

# Zvukové dokumenty a proces jejich záchrany



FILIP ŠÍR

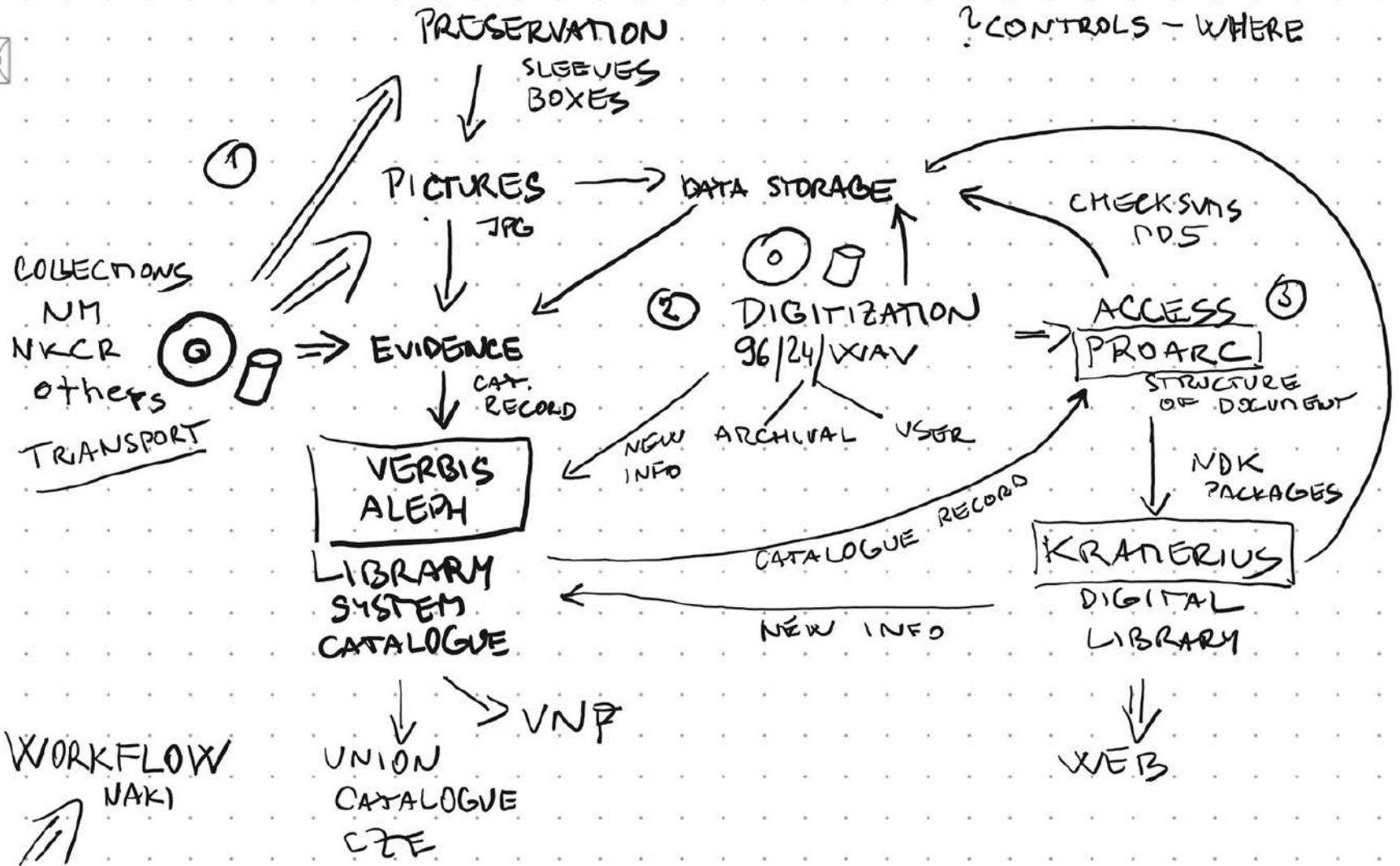


Národní knihovna  
Česka













## ITEMIZACE

Přijetím zvukové nahrávky do muzejní sbírky začíná její cesta k posluchačům.



## OCHRANA

Ochrana zvukové nahrávky je zaručena celou řadou odborných opatření.



## FOTOGRAFOVÁNÍ

Pro uchování informací o nahrávce je nutné nafotit etikety a obaly nosičů.



## KATALOGIZACE

Nahrávky se katalogizují, aby mohla vzniknout diskografická databáze.



## DIGITALIZACE

Digitalizace je nezbytným krokem pro uchování i zpřístupnění nahrávky.



## SPRÁVA DAT

Kvalitní správa dat umožní dlouhodobé zachování hodnoty zvukové nahrávky.



## ZPŘÍSTUPNĚNÍ

Posledním krokem k posluchači je zpřístupnění nahrávky.



## VÝVOJ

Inovace nástrojů a procesů zajistí zachování kulturního dědictví.



## VZDĚLÁVÁNÍ

Své zkušenosti a poznatky šíříme dál na různých platformách.



**Martin Mejzr**

Ochrana fondu  
Řešitelský tým



**Kateřina Figarová**

Fotografka  
Pracovní tým



**Michal Studničný**

Supervize focení  
Pracovní tým



**Petra Mišáková**

Katalogizace  
Pracovní tým



**Geoff Tyson**

Zvukový inženýr  
Pracovní tým



**Marian Schüller**

Zvukový inženýr  
Pracovní tým



**Barbora Mašek Benetková**

Technolog restaurování  
Pracovní tým









Moduly

PŘEBÍRACÍ PROTOKOLY

Přebírací protokoly

Zobrazit pouze:

Zobrazit všechny záznamy

Vyhledávací pole:

Všechna pole

Hledaný termín:

\*

Vyhledat

Přesně

X

+ Nový záznam přebíracího protokolu

Itemizace



Ochrana



Focení



Evidence



Digitalizace



Autority



Uživatelé

	Název	Stav	Chat	Kusy	Itemizováno	V...	K...	Datum vytvoř...
	Přebírací protokol ABC - nemazat	✓		115	137	N...	N...	13.9.2019
	VISK 7 - šelakové desky R.A.Dvorský	TRACK		257	603	N...	N...	12.6.2020
	V+W gramodesky a pásy z PNP	TRACK		30	46	P...	P...	30.6.2020
	V+W gramodesky v ČMH	FORM		121	0	N...	M...	15.7.2020
	Keveork Marouchian	TRACK		10	12	C...	C...	30.7.2020
	ETC digi všehočut	TRACK		0	97	M...	M...	31.7.2020
	Fonoválčky ČMH	TRACK		1100	784	N...	N...	31.7.2020
	Karel Burian - dr Kralik	FORM		4	4	C...	C...	11.8.2020
	4 velikáni Dvorak, Smetana, Martinu, Janacek	FORM		6	43	Č...	P...	19.8.2020
	Muzeum Třebíč fonoválčky	TRACK		12	56	M...		7.9.2020
	Muzeum dělnického hnutí	TRACK		60	66	N...	N...	9.9.2020
	Zvony pro Lungu	FORM		13	12	N...	N...	28.10.2020
	CMH collections	TRACK		0	201	N...		9.11.2020
	Muzeum Chotěboř - gramodesky	FORM		28	28	M...	M...	20.11.2020
	TMB válečky	TRACK		210	204	T...	T...	26.4.2020
	Divadelní oddělení - Národní divadlo	TRACK		65	95	N...	N...	14.6.2021
	Supraphon archiv	TRACK		0	12	S...	S...	8.7.2021
	VISK 7 Jaroslav Ježek	TRACK		200	250	C...	C...	4.8.2021

## ITEMIZACE - Fonoválečky ČMH

Zobrazit pouze:

Seznam (krabice + desky)

Filtrovat

Hledaný termín:

\*

Vyhledat

Přesně



+ Vytvořit

Prvních 20

Chat

Hromadné operace

Přebírací protokoly:

Fonoválečky ČMH

<input type="checkbox"/>		QR/Barcode	Signatura	Och...	Foc...	Evid...	Digi...	Ob...	Typ nosiče	Název titulu (A)
<input type="checkbox"/>			NMCMH03484	MH730	×	×	×	✓	Wax Cylinder	LIMBORA KOLAS
<input type="checkbox"/>			NMCMH03483	MH731	×	×	×	✓	Wax Cylinder	ZAVISOVY PISNE
<input type="checkbox"/>			NMCMH03482	MH732	×	×	×	✓	Wax Cylinder	JA MAM HOLKU
<input type="checkbox"/>			NMCMH03481	MH733	×	×	×	✓	Wax Cylinder	ZENENI PTAK
<input type="checkbox"/>			NMCMH03480	MH734	×	×	×	✓	Wax Cylinder	VARIACE 1 SNEIDER
<input type="checkbox"/>			NMCMH03479	MH735	×	×	×	✓	Wax Cylinder	HAJKU HAJKA
<input type="checkbox"/>			NMCMH03478	MH736	×	×	×	✓	Wax Cylinder	HORY DOLY CERNY LES
<input type="checkbox"/>			NMCMH03477	MH737	×	×	×	✓	Wax Cylinder	BUDEME SVY KVARTETTE
<input type="checkbox"/>			NMCMH03476	MH738	×	×	×	✓	Wax Cylinder	CANIO KRAMPERA
<input type="checkbox"/>			NMCMH03475	MH739	×	×	×	✓	Wax Cylinder	BUDEVOJNA
<input type="checkbox"/>			NMCMH03474	MH740	×	×	×	✓	Wax Cylinder	ACH NENITU PORAD ME SOLVAJ
<input type="checkbox"/>			NMCMH03473	MH741	×	×	×	✓	Wax Cylinder	DALIBOR KRAMPERA 5
<input type="checkbox"/>			NMCMH03472	MH742	×	×	×	✓	Wax Cylinder	LZICKA
<input type="checkbox"/>			NMCMH03471	MH743	×	×	×	✓	Wax Cylinder	?
<input type="checkbox"/>			NMCMH03470	MH744	×	×	×	✓	Wax Cylinder	CINKY LINKY KOLAS 9
<input type="checkbox"/>			NMCMH03469	MH745	×	×	×	✓	Wax Cylinder	PROVOK KORUNOVACNI POCHOD ...
<input type="checkbox"/>			NMCMH03468	MH746	×	×	×	✓	Wax Cylinder	KDYBY BYLY MOJE - CIHAK
<input type="checkbox"/>			NMCMH03467	MH747	×	×	×	✓	Wax Cylinder	SLYSEL S TO PREITELI

















ACB = Archival Cylinder Box

Bill Klinger

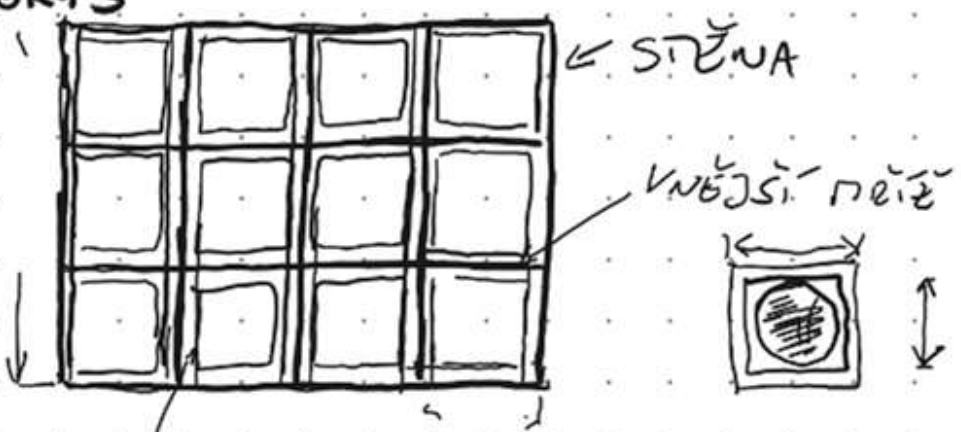
ASSOCIATION  
FOR RECORDED  
SOUND  
COLLECTIONS



- NEKYSELY PAPIR → ARCHIVAČNÍ LEPIDLO
- SPODNÍ KRABICE → ZÁKLADNA
- VNITŘNÍ SÍŤ/MŘÍŽ → 12. POZIC.
- VRCHNÍ ČÁST → VÍČKO
- OTVORY NA VĚTRÁNÍ

2/100 ks  
1200 valeček

PŮDORYS

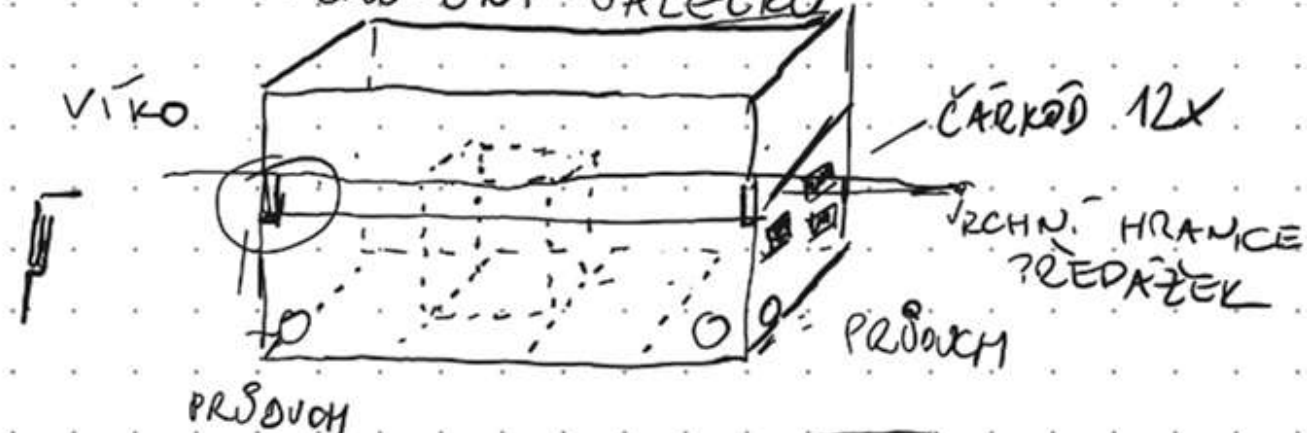


ARCS CYLINDER CONT.



2 KOLIK KS

VNITŘNÍ MŘÍŽ ZAJIŠŤUJÍCÍ PŘÍSTUP NA VCHODENÍ VALEČKY











ASSOCIATION  
FOR RECORDED  
SOUND  
COLLECTIONS









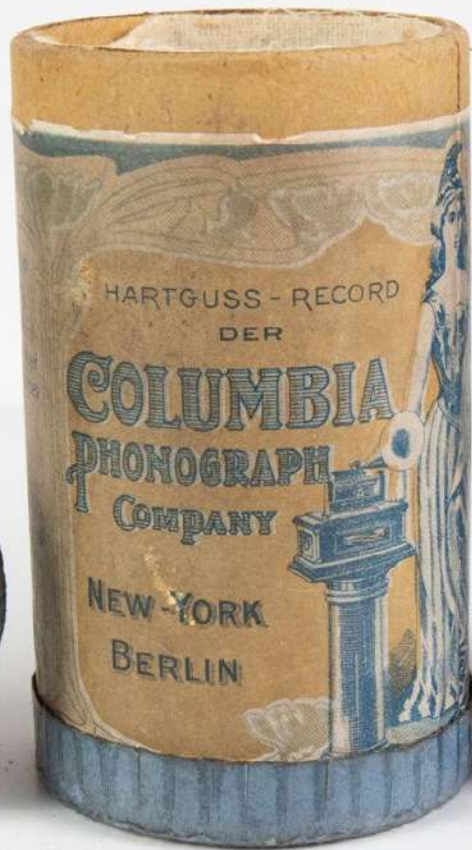
FR  
(3)

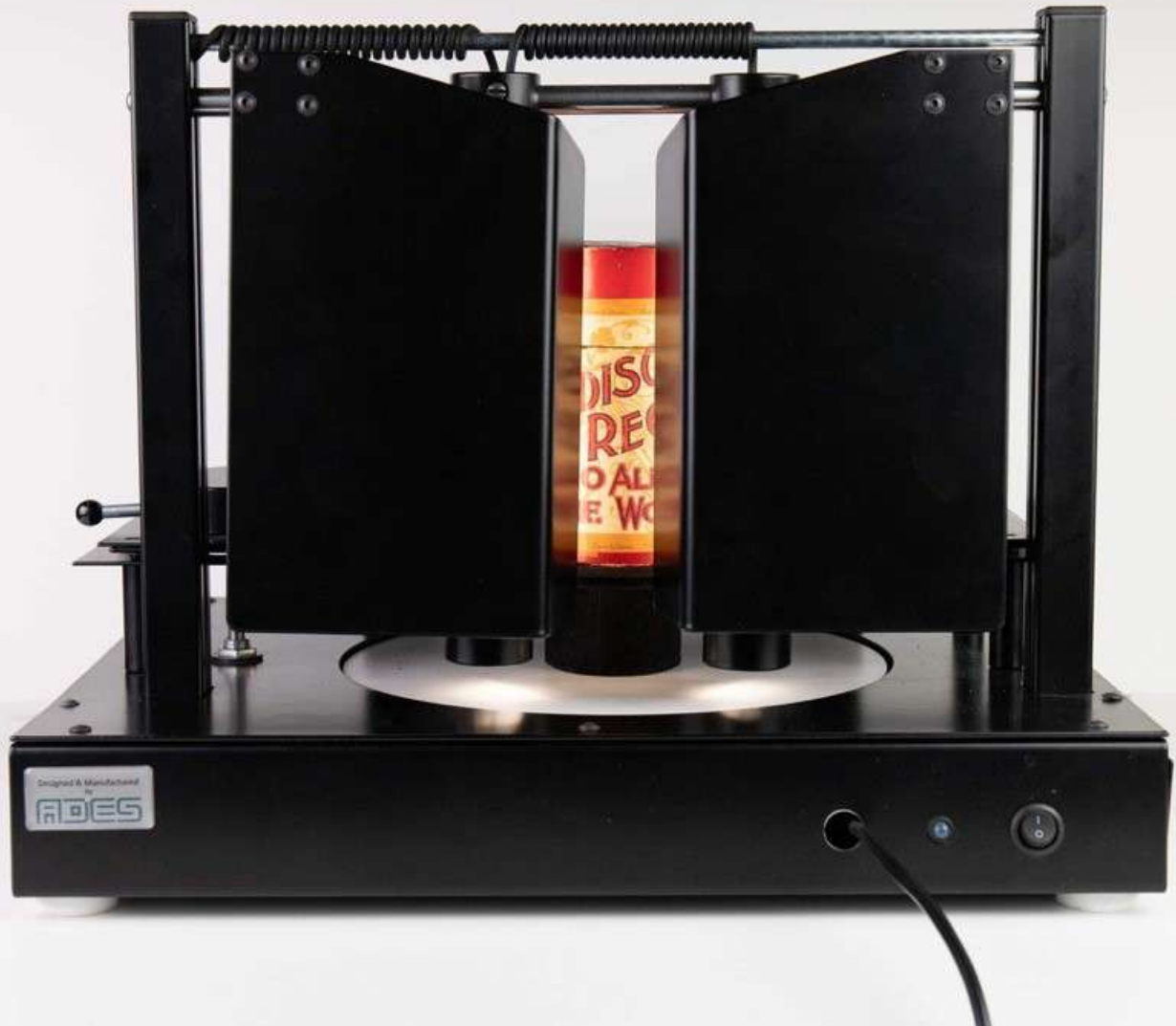
Český tenorista František Pácal se narodil v 1868 v Praze u lení pražské konzervatoře a ukončení vojenských studií v orchestru Národního divadla. Poznal divadlo a zatoužil po tom, aby se sám stal operním tenorem. Josef Lev, vynikající barytonista a člen orchestru, nepotřeboval. Svým od přírody zdravým hlasem. Protože v Národním divadle o něj zájem nebyl, nastoupil s vým souborem a v Městském divadle v Brně. Tam se v němčině a začal vystupovat v malých rolích, jako v Aidě roli posla. V téže sezóně vystoupil v roli příjmal angažmá ve Štýrském Hradci a hrál v Dvorní opeře. Byl přijat a již 4. ledna hrál v Africánce (G. Meyerbeer), po ní pak jistě v České obecenstvo slyšelo Pácala poprvé v Turiddu v opeře Sedlák kavalír (P. Mascagni). Město vždy mu bylo ve Vídni často vytýkáno, že ještě v dalších dvou představeních, a to 29. března téhož roku v opeře Faust, divadle pomohl Pácalovi i k pohostinskému účinkování na 1899, kde zpívá Jenka v Prodané nevěstě manželka Karla Buriana. V Prodané nevěstě, sínce 1899, a třetí den nato ještě v Gounodově členem vídeňské Dvorní opery a přestože v době dobře známy, zpívá jen v menších úlohách, v některé z hlavních úloh za onemocnělých, v tuto příležitost 22. března 1900 v opeře J. Navala. 1. června 1900 zpíval Cania (R. Leoncavallo), 4. prosince Fausta místo Ericha Schmedda záka rovněž v opeře Faust a Markétka, 9. listopadu kavalír) a v posledním okamžiku převzal za oněho Leoncavallo: Komedianti), aby nemuselo obecenstvo Sedlák kavalír, Komedianti a Skositzův balet se dostal. Pohostinsky vystupuje Pácal ve Frankfurtu, kde 28. (Weber). V Brně vytvořil 10. prosince 1900 titulní úlohu, dujícímu roce se připravuje ve Vídni na jednu z nejtěžších (Verdi). Premiéra byla 21. srpna 1901. Po ní zpívá ve Vídni z nichž uvedme alespoň Smetanovu Prodanou nevěstu, Č. lévyho Židovku a Weberovu Euryanthu. Pácal účinkuje také v nich vídeňské opery, i v mnoha pohostinských hrách v zahraničí. V Praze zpíval v červnu 1905 čtyřikrát titulní úlohu Dalibora i v Hradci Králové. V tomto roce se také dostal do sporu s ředitelkou opery. Proto, když byl na podzim opět pozván do Národního divadla svým vystoupením, jednal se správou divadla i o svém přijetí, přestože v roce 1899 odmítl. Tak se stává r. 1906 členem Národního divadla, brzy



gramofonový klub  
33  
F-6921834  
A 3461  
© 1965  
24 10"  
DV 6205  
I (6 stran)  
1966  
66 1  
PEVCI PROZATIMNÍHO A NÁRODNÍHO  
DIVADLA  
Dokumentární záznamy z pohostinských a historických uměleckých  
výběr Antonin Schubert a Ladislav Šip  
Adolf Klášing (Čajkovskij): Erben Oněgin  
Wotan Hol (Halle): Židovka  
Bedřich Smetana (Wagner): Tannhäuser  
Káždina Maturová (Hofler): Židovka  
Václav Kliment (Blaschka): V tuzně  
Vladislav Fujský (Čajkovskij):  
Erben Oněgin  
František Šip (Čajkovskij):  
Erben Oněgin  
G











# Electra

## Zlatolitě válečky



**Elektra**

ZÁKONEM CHRÁNĚNÁ ZNÁMKA

Vlastní patenty  
D.R.P. č. 166399. D.R.S.M. č. 262992.

Hlavní továrna: Electra, Namslav Pruské Slezsko.

Filialní továrna: Electra, Vysočany u Prahy.

Zlatolitě jsou nedostižné, nejdokonalejší.

válečky obdiv vzbuzujícího hlasu.

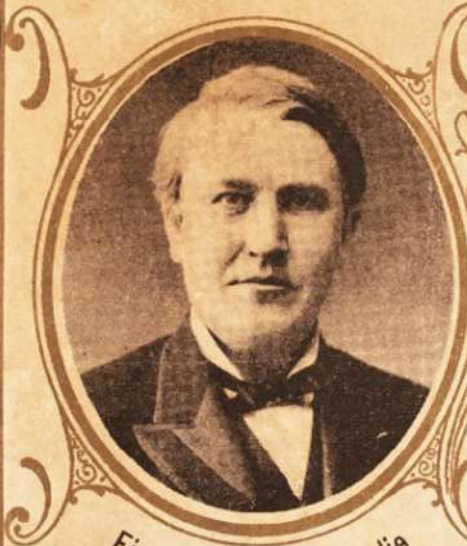
Electra nazpívané a nahrané nejlepšími umělci...

ŠELEST VYLOUČEN.





Thomas A. Edison Thomas A. Edison Thomas A. Edison Thomas A. Edison Thomas A. Edison Thomas A. Edison Thomas A. Edison Thomas A. Edison Thomas A. Edison



Eingetragen 1900 für die

EDISON-GESellschaft m. b. H.

BERLIN N.

# EDISON GOLDGUSS WALZEN schallen über die ganze Welt.

NACH THOMAS A. EDISONS PATENTEN HERGESTELLT  
IM EDISON LABORATORIUM, ORANGE N. Y. V. St. v. A.  
UND IN BERLIN, PARIS, ... ENGLAND.



IN UN... PRE... FEILGEBÖTEN WERDE.

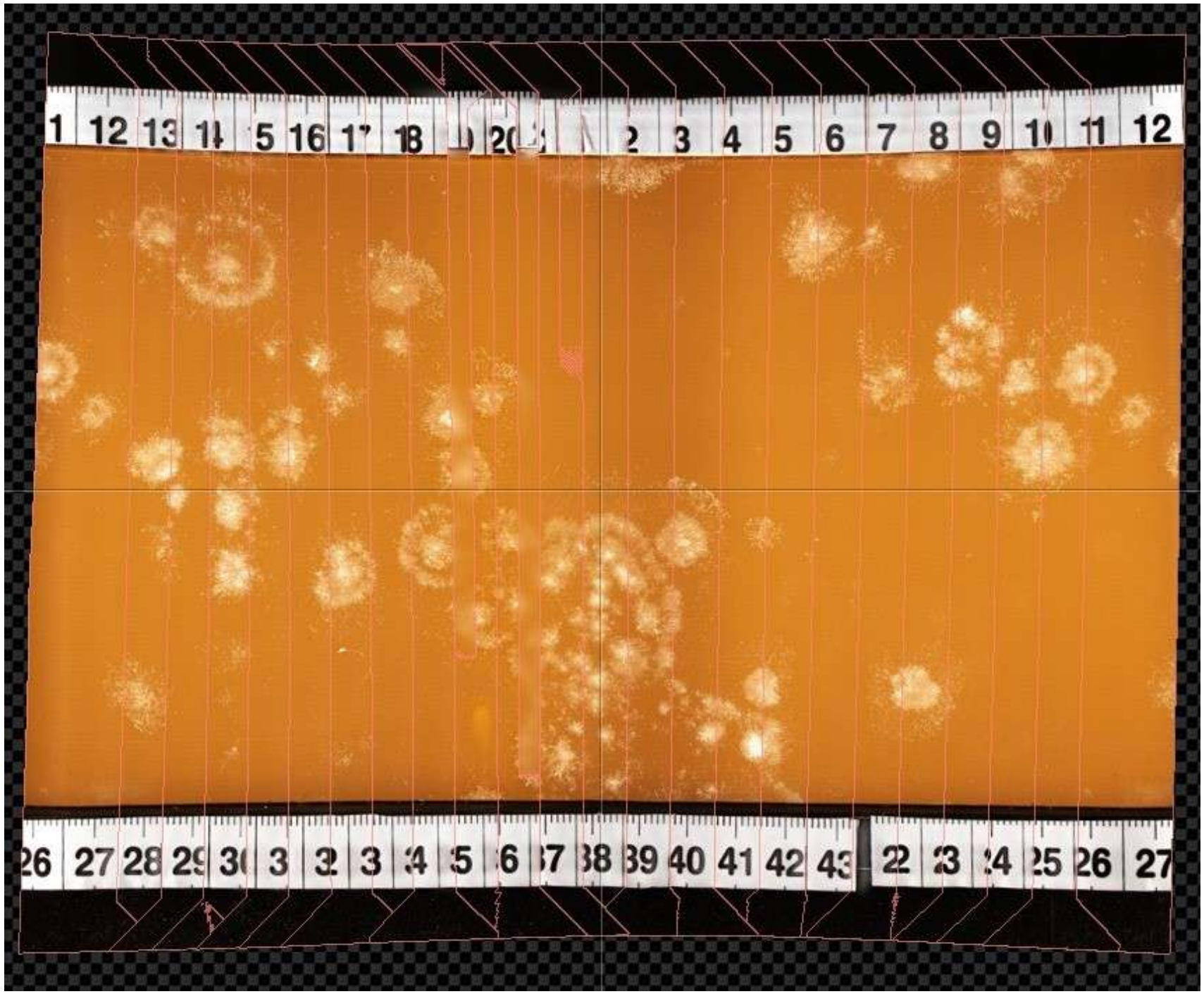
DIE DURCH DEN KAUF ERWORBENE  
ERLAUBNIS ERLISCHT, SOBALD DIESE  
VORSCHRIFT VERLETZT WIRD.





1 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52







000

---









Kubelík Jan

XVIII 2462

Jan Kubelík: Dužička pro hradě a klátě komunistického vyznání  
z 1918 v Tysu a Klátov, premiéra v Praze 25. září 1928

str. 7

ed. Jaroslav Těšitel 1930

na konci sbírky, porovnání spisovně



Uložit Import

## MARC záznam

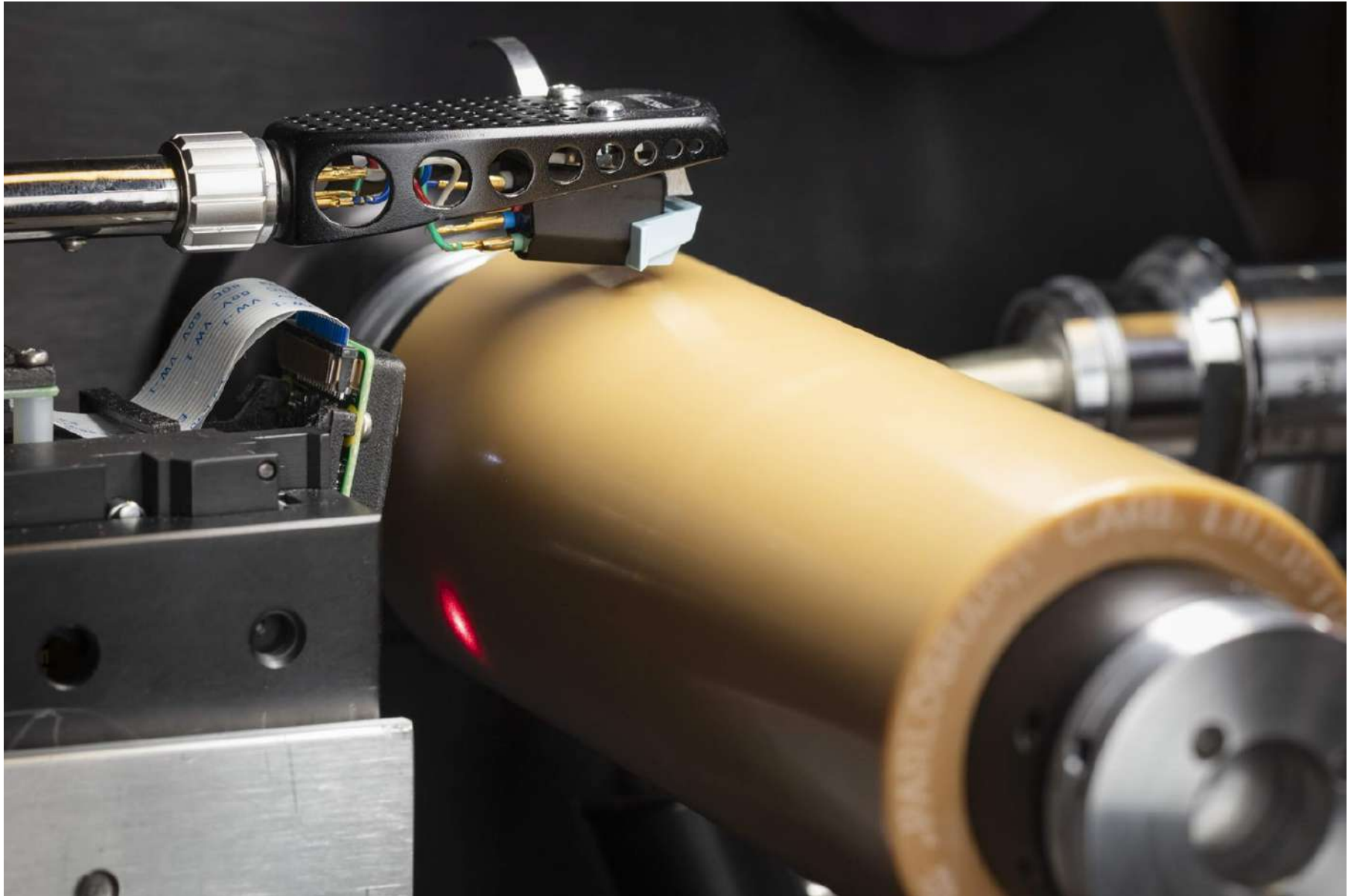
+ -	000				00000nz---2200000n--4500		
+ -	001				kpw0887095		
+ -	005				20210906131324.6		
+ -	007				se imuullipuna		
+ -	008				200625q19001915xx IIIIIIIIIII I czell		
+ -	028		0	0	a	Nakladatelské číslo	6. + -
+ -	041		0		d	Kód jazyka zpívaného n	cze + -
+ -	072			7	a	Kód předmětové katego	78.011.26 + -
					x	Zpřesnění kódu předmě	Populární hudba. Popul + -
					2	Zdroj	Konspekt + -
					9	Pořadové číslo kategori	9 + -
+ -	245				a	Název	Hory doly, čený les + -
+ -	264			1	a	Místo vydání, distribuce	[Místo vydání není znán + -
					b	Jméno nakladatele, distr	[nakladatel není známý] + -
					c	Datum vydání, distribuce	[mezi 1900 a 1915?] + -
+ -	300				a	Rozsah	1 fonováleček : + -
					b	Další fyzické údaje	analog, 160 ot/m, mono + -
					c	Rozměr	průměr 54 mm, délka 10 + -

## Data modulů tracking systému

Datová položka	Hodnota
code	NMCMH03478
box_code	
album_code	
brand_name	
dimension	10,5 cm
typ_media	Wax Cylinder
typ_zaznamu	Deska
suplement_count	
signatura	MH736
kolekce	Fonoválečky ČMH
objednaci_cislo	
identifiers	
identifier	
keywords	
keyword	
sides	
side 1	
nazev_predmetu	HORY DOLY CERNY LES
matrix	
side 2	
nazev_predmetu	
matrix	
preservation	
fyz_stav	













# STYLUS + OPTICAL ADJUSTMENTS

TRANSFER September 7, 2020  
Start Time: 09:58:35  
End Time: 10:00:49  
Length: 0:02:14.848276

CARRIER  
Mean diameter: 2.47"  
Shrinkage: 0.00%  
Taper: 1:1

Brightness 60%



Laser Power 90%

Mode Auto

Type 100 TPI 2min Black Moulded

Pitch 100 TPI Speed 0 RPM

Arm Angle 0.1%

A horizontal slider with a red triangle marker positioned at the far left end.

Laser Angle 13.7°

A horizontal slider with a red triangle marker positioned slightly to the left of the center.

Laser Range -0.90mm

A horizontal slider with a red triangle marker positioned slightly to the left of the center.

Track Adjust 0

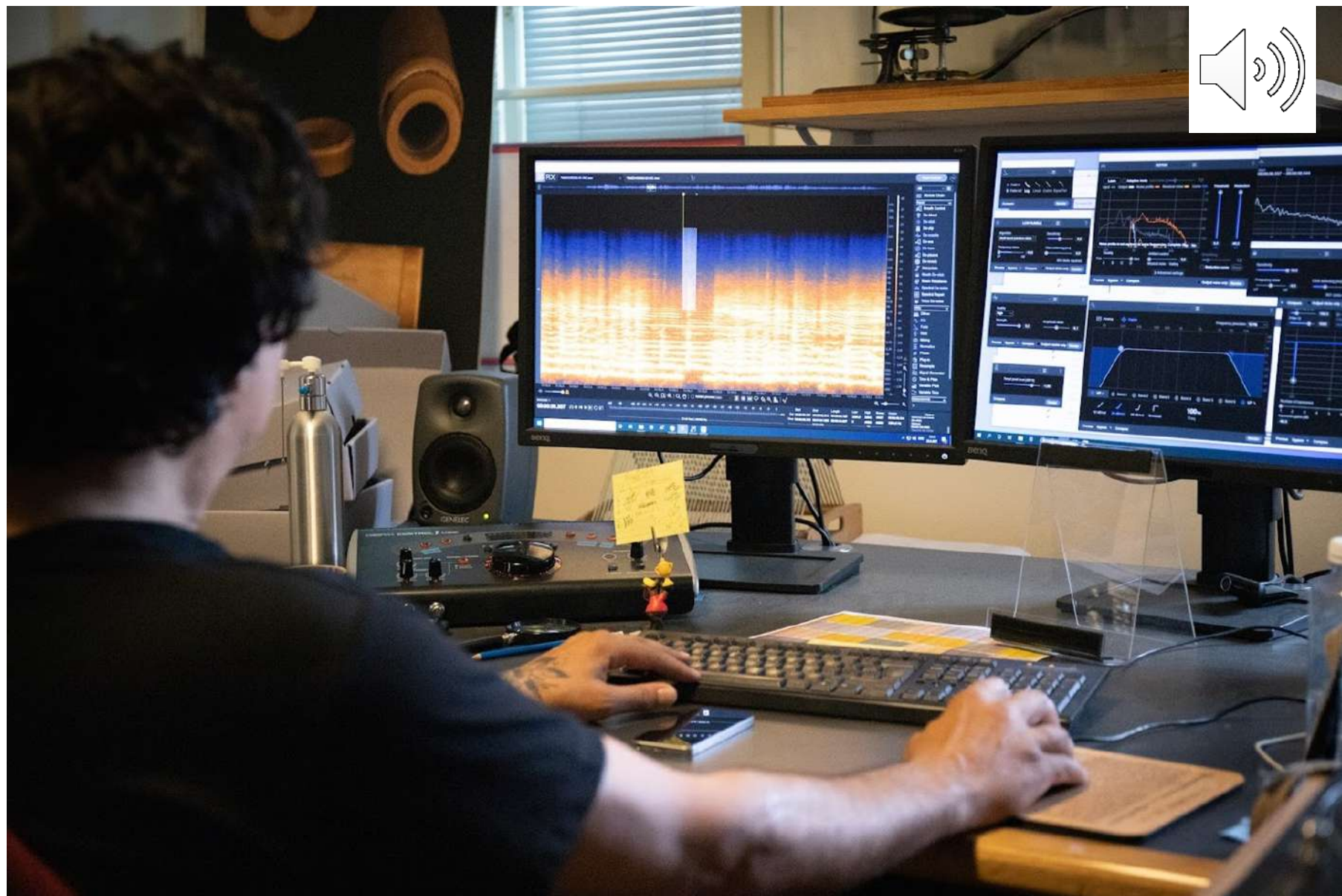
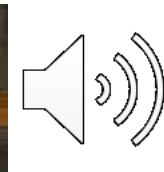
A horizontal slider with a red triangle marker positioned at the center.

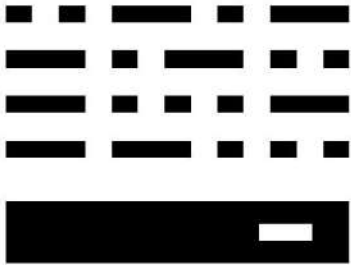


- Program
- Runout
- Warpage
- Ballistics

Stylus: 8x4mil or larger













# MARC 21 Format for BIBLIOGRAPHIC DATA

Library of Congress  
Network Development and MARC Standards Office



## MARC záznam

+ -	000	00000nz---2200000n--4500						
+ -	001	kpw0887095						
+ -	005	20210906131324.6						
+ -	007	se imuullipuna						
+ -	008	200625q19001915xx lllllllllllll l czell						
+ -	028	0	0	a	Nakladatelské číslo	6.	+ -	
+ -	041	0		d	Kód jazyka zpívaného n	cze	+ -	
+ -	072		7	a	Kód předmětové katego	78.011.26	+ -	
				x	Zpřesnění kódu předmě	Populární hudba. Popul	+ -	
				2	Zdroj	Konspekt	+ -	
				9	Pořadové číslo kategorie	9	+ -	
+ -	245			a	Název	Hory doly, čený les	+ -	
+ -	264		1	a	Místo vydání, distribuce	[Místo vydání není znán	+ -	
				b	Jméno nakladatele, distr	[nakladatel není známý]	+ -	
				c	Datum vydání, distribuce	[mezi 1900 a 1915?]	+ -	
+ -	300			a	Rozsah	1 fonováleček :	+ -	
				b	Další fyzické údaje	analog, 160 ot/m, mono	+ -	
				c	Rozměr	průměr 54 mm, délka 1C	+ -	

# BWF | Broadcast Wave Format

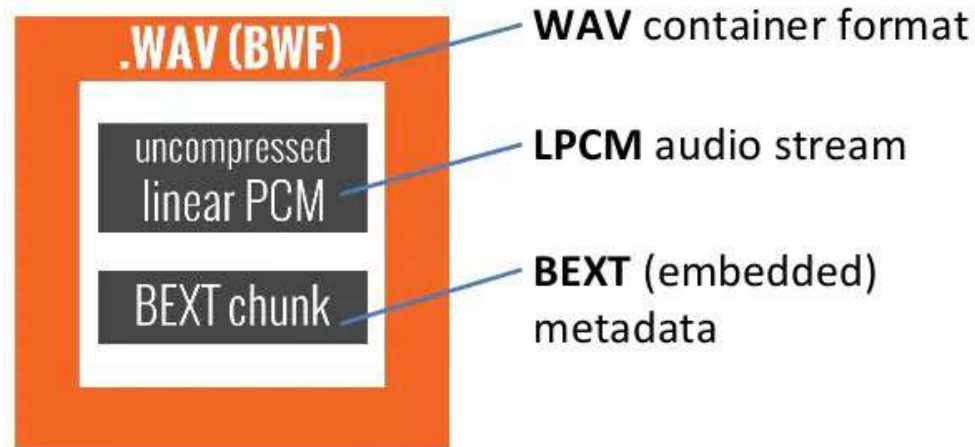
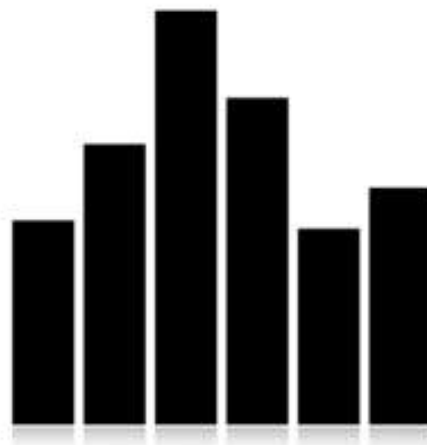


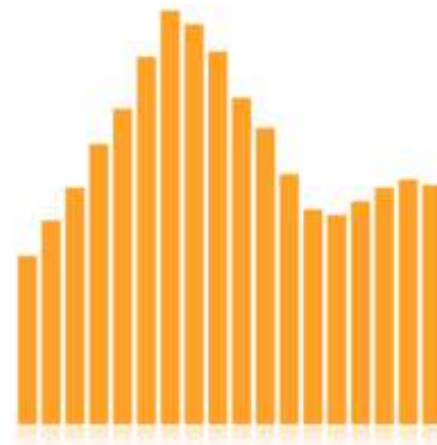
Fig. – Illustration of multimedia container format.



**MP3**

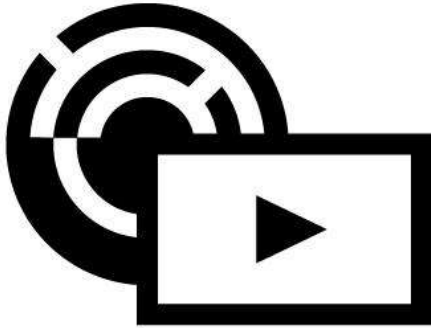
44kHz, 16bit 128kbps

- VS -



**WAV**

96kHz, 24bit 4096kbps



## Správa digitálních objektů

Abecedně 
  Naposledy vytvořené 
  Naposledy editované 
  Dotaz 
  Rozšířený dotaz 
  Hledat ve smazaných 
  Pokročilé hledání

Model :

Zapamatovat

Radit :

Hledat

Popis	Model	PID	Vytvořen	Změněn	Uživatel	Export
Základní pojmy divadla : teatrologický slovník / [pod vedením Petra Pavlovského ... zpracovali Marie Bilková ... et al	NDK Zvukový dokument	uuid:a814ddc7-3...	14.08.2019 17:25	23.02.2021 11:17	proarc	Ne
Zpěv lesní zinky z op. "Rusalka"	NDK Zvukový dokument	uuid:72c83e86-c...	23.08.2019 10:23	23.02.2021 11:17	muzeum	Ne
Zpěv lesní zinky z op. "Rusalka"	NDK Zvukový dokument	uuid:c3d0ad27-e...	17.09.2019 15:29	23.02.2021 11:17	inovatika	Ne
Scherzo z Triumfální symfonie	NDK Zvukový dokument	uuid:3d02bcc9-8f...	05.11.2019 16:18	23.02.2021 11:17	proarc	Ne
Noc na Karlostejně, op. 28: předehra k veselohře Jar. Vrchlického	NDK Zvukový dokument	uuid:277d5306-7...	08.11.2019 15:40	23.02.2021 11:17	sirfilip	Ne
V mlhách	NDK Zvukový dokument	uuid:5d31c3a7-d...	12.11.2019 09:28	23.02.2021 11:17	archlife	Ne
České tance II: Skočná : "z Českých tanců" ; Dupák : "z Českých tanců"	NDK Zvukový dokument	uuid:71460f71-0...	12.11.2019 13:00	23.02.2021 11:17	archlife	Ne

Popis	Model	PID	Vytvořen	Změněn	Uživatel	Export
[-] Základní pojmy divadla : teatrologický slovník / [pod vedením Petra Pavlovského ... zpracovali Marie Bilková ... et al	NDK Zvukový dokument	uuid:a814ddc7-3...	14.08.2019 17:25	23.02.2021 11:17	proarc	Ne
[-] [-] Základní pojmy divadla : teatrologický slovník / [pod vedením Petra Pavlovského ... zpracovali Marie Bilková ...	NDK Skladba	uuid:d180b2fc-5f...	14.08.2019 17:29	23.02.2021 11:17	proarc	Ne
[-] [-] [-] 1	Zvuková nahrávka	uuid:1bcea299-4...	15.08.2019 09:26	23.02.2021 11:17	proarc	Ne
[-] [-] [-] 2	Zvuková nahrávka	uuid:ecce9620-c...	15.08.2019 09:26	23.02.2021 11:17	proarc	Ne
[-] [-] [-] [-] 1, Booklet	Strana	uuid:4b7fe40a-1...	15.08.2019 09:26	23.02.2021 11:15	proarc	Ne
[-] [-] [-] [-] 2, Booklet	Strana	uuid:88f19501-61...	15.08.2019 09:26	23.02.2021 11:15	proarc	Ne
[-] [-] [-] [-] [-] Základní pojmy divadla : teatrologický slovník / [pod vedením Petra Pavlovského ... zpracovali Marie Bilková ...	NDK Skladba	uuid:f55d9ed8-0f...	14.08.2019 17:30	23.02.2021 11:17	proarc	Ne



NÁRODNÍ MUZEUM

Sbírký
Procházet
English

Výsledky: 1 - 60 / 243 Řazení: **Nově přidané** ▾

**Aktivní filtry** ✕

- Pouze veřejné
- Zvukové nahrávky

**Dostupnost** ▾

- Pouze veřejné 243
- Pouze neveřejné 62
- Vše 305

**Typ dokumentu** ▾

- Kniha 112
- Noviny a časopisy 52
- Mapa 0
- Grafika 0
- Archiválie 0
- Rukopis 0
- Zvukové nahrávky 243
- Hudebniny 1

**Autor** ▾

- Národní divadlo v Praze 29
- Frejka, Jiří 24
- Shakespeare, William 19
- Goethe, Johann Wolfgang von 18
- Dvořák, Antonín 17
- Molssi, Alexander 15
- [Zobrazit více](#)

**Místo uložení** ▾

- Národní muzeum - Historické muzeum 177
- Národní muzeum - České muzeum hudby 62

<p><b>Básník a sedlák. Overtura</b></p> <p>Suppé, Franz von 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Mé zlaté rodiče : píseň Libická = (Meine Goldenen)</b></p> <p>Mařák, Otakar 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Pode mlejnem ; Čupr polka</b></p> <p>Čížek, Václav 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Auch ich war ein Jüngling : aus "Waffenschmied"</b></p> <p>Lortzing, Albert 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>
<p><b>Ve Zbuzanech ; Muziky, muziky...</b></p> <p>Tichý, Alois 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Torerolied aus "Carmen"</b></p> <p>Bizet, Georges 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Otče, otče, otče náš ; Pršivalo, jen se lilo :</b></p> <p>Dvořák, Antonín 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Vršovické křtiny</b></p> <p>Zeff, Josef Heřman 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>
<p><b>Pohřební agent ; Landveráčka kasárna</b></p> <p>Šmíd, Leopold František 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>"Rekruti" : dvojzpěv</b></p> <p>Bratři Hartmanové 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Piání molenců</b></p> <p>Krtička, Eduard 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Kinderlieder-Marsch</b></p> <p>Ziehler, Carl Michael 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>
<p><b>Marcell's Segen aus "Hugenotten"</b></p> <p>Meyerbeer, Giacomo 1910</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Pěkný obrázek mám... ; MLádenci je lehce :</b></p> <p>Ptáček, Bohumil 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Washington post : marche</b></p> <p>Sousa, John Philip 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Charlowie Cachoteman : (avec piston) ; De straat</b></p> <p>De Wolf 1905</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>
<p><b>An der schönen blauen Donau : Walzer</b></p> <p>Strauss, Johann 1925</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>In der Waldschmiede</b></p> <p>Eilenberg, Richard 1925</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Die Post im Walde</b></p> <p>Schäffler, Heinrich 1925</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>	<p><b>Das Wandern ist des Müllers Lust : Volkslied</b></p> <p>Zöllner, Carl 1925</p> <p style="text-align: center; background-color: #f96; padding: 2px;">Zvukové nahrávky</p>



# PŘIPRAVOVANÉ VÝSLEDKY

[Úvodní stránka](#) / [Výstupy projektu](#) / [Připravované výsledky](#)

## CERTIFIKOVANÉ METODIKY



Důležitou součástí problematiky zvukových dokumentů jsou i nové chystané postupy a doporučení, která budeme vytvářet v rámci projektu jako certifikované metodiky.

### MANIPULACE S HISTORICKÝMI NOSIČI A JEJICH OCHRANA

Postup ochrany a manipulace s historickými zvukovými nosiči se zaměřením na fonografické válečky a standardní šelakové desky.

Datum schválení metodiky  
Ministerstvem kultury ČR:  
**25. 5. 2020**

Anotaci metodiky, Osvědčení o schválení metodiky i metodiku samotnou naleznete [zde](#).

### ZACHYCENÍ VĚROHODNÉHO OBRAZU ETIKET GRAMOFONOVÝCH DESEK

Metodika zabývající se postupem zachycení věrohodné kopie obrazu etikety gramofonové desky v elektronické podobě.

Tato metodika je nyní ve fázi certifikace, její anotaci naleznete [zde](#).

### METODIKA DIGITALIZACE ZÁZNAMU ULOŽENÉHO NA FONOGRAFICKÉM VÁLEČKU.

Metodika popisující postup vytvoření věrné digitální kopie záznamu uloženého na fonografickém válečku, zahrnující manipulaci s médiem, práci se zvukovým záznamem a vytvoření datového souboru včetně dokumentace celého procesu.

Předpokládaný rok vydání: **2021**

#### VÝSTUPY PROJEKTU

#### PŘIPRAVOVANÉ VÝSLEDKY

#### ČASOVÁ OSA

#### STANDARDS

#### VZDĚLÁVÁME

#### PUBLIKACE

# VIRTUÁLNÍ EXKURZE PRO STUDENTY KISK

V prosinci 2020 uspořádal tým Nového fonografu Národního muzea pro studenty Katedry informačních studií a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity virtuální exkurzi na téma **Ochrana a digitalizace standardních gramofonových desek**. V rámci exkurze mohli studenti nahlédnout do zákulisí ochrany a digitalizace zvukových nosičů, seznámit se se členy týmu Nového fonografu a prostředím Národního muzea – Českého muzea hudby.

## PROGRAM EXKURZE



### Itemizace ([Michal Studničný](#))

Příběh zvukové nahrávky coby sbírkového předmětu v paměťové instituci začíná nabytím (či jak se v muzejnické praxi říká – **přirůstkem**) a jejím zařazením do příslušného evidenčního systému. Pokračuje **identifikací** její formy a vizuálního obsahu, a **zhodnocením** jejího fyzického stavu, případně kulturního přínosu.

### Konzervace ([Martin Mejzl](#))

Základním předpokladem jakéhokoliv dalšího nakládání se zvukovými nahrávkami je uchování a ochrana jejich současného stavu. Celý proces zaujímá šetrnou manipulaci a správné zacházení s fyzickými nosiči, dále propracované přístupy **čištění, označení** nahrávek a jejich **umístění** do nových obalů až po zajištění podmínek jejich dlouhodobého uložení.



### Fotografování ([Kateřina Elgarová](#))

Po procesu šetrného očištění a přebalení zvukových dokumentů nastává fáze **obrazové digitalizace**. K těmto účelům slouží speciální fotostudio, ve kterém je umístěn fotoaparát a příslušenství pro obrazovou digitalizaci různorodých předmětů z paměťových institucí. Cílem tohoto kroku je zaměřeni se na to, jak nejlépe obrazově snímat zvukové dokumenty.

### Evidence ([Petra Mišáková](#))

Katalogizace je nedílnou součástí procesu evidence a zpracování fondů, které příslušná instituce vlastní. Nahrávky jsou katalogizovány, tj. nosič a jeho obsah jsou **popisovány podle stanovených pravidel** tak, aby mohla vzniknout elektronická knihovna a diskografická databáze.



## FOTOGALERIE







Domů



# New Phonograph

21 odběratelů

Odebírat



Shorts



Odběry



Knihovna

DOMOVSKÁ STRÁNKA

VIDEO

PLAYLISTY

KANÁLY

INFORMACE



Nově nahráno

Populární



Katalogizace vs. evidence / Unveiling the History of Sound: Cataloguing [ENG...]

65 zhlédnutí · před 1 rokem



Voscovek a Wherrick volají Prahu!

33 zhlédnutí · před 1 rokem



Ožívujeme staré zvukové nahrávky / Unveiling the History of Sound: Digitisation...

238 zhlédnutí · před 1 rokem



Za oponou fotografování zvukových nosičů/Unveiling the History of Sound:...

72 zhlédnutí · před 1 rokem



Voscovek a Wherrick: Calling Radio Prague / 18. 5. 2021

46 zhlédnutí · před 1 rokem



Ochrana zvukových nosičů / Protection of the Sound Recordings [ENG subtitles]

145 zhlédnutí · před 1 rokem



Za oponou zvukové historie / Unveiling the History of Sound [ENG subtitles]

357 zhlédnutí · před 1 rokem



Gramofony hrají už 130 let  
výsledek ho americký elektroinženýr Emlé Berliner

Gramofony hrají už 130 let - Studio 6 - 15.5.2018

194 zhlédnutí · před 1 rokem





# DĚKUJEME ZA POZORNOST



+420 605 473 483



[filip.sir@novyfonograf.cz](mailto:filip.sir@novyfonograf.cz)

[www.novyfonograf.cz](http://www.novyfonograf.cz)