**Zápis z pravidelného podzimního zasedání a jednání o realizaci podprogramů VISK 4 a VISK 7 ze dne 2. 11. 2022**

Zahájení v 10:00 v zasedacím sále Centrálního depozitáře Hostivař (NK ČR) a on-line na platformě ZOOM

1. *Zadávací dokumentace k VISK 4 na rok 2023* – **Petra Vávrová**, Národní knihovna ČR
* Letos byly realizovány první projekty v rámci podprogramu VISK 4
* Hlavní cíl: zkvalitnění a zefektivnění péče o dobrý fyzický stav knihovních fondů v ČR
* Podporované aktivity (činnosti je možné před podáním projektu konzultovat)
	+ Ochrana knihovních dokumentů před nepříznivými vlivy prostřední s důrazem na konzervační a restaurátorské zákroky pro zlepšení jejich fyzického stavu (průzkumy fondů, vybavení, restaurátorské a konzervátorské zásahy a další)
	+ Zhotovení ochranných obalů z lepenky archivních kvalit (kontaktní osoby mohou doporučit dodavatele; je třeba doklad o kvalitě lepenky od dodavatele, resp. výrobce)
	+ Odkyselování svazků postižených degradací kyselého papíru (lze konzultovat technologie atd.); je třeba zvážit vhodnost metody; využívat Registr odkyselování
	+ Monitoring a úprava klimatických parametrů, prevence škod při živelních pohromách (nákup přístrojů, vybavení a materiálů, měření)
* Ve VISK 4 nelze žádat dotaci na investice (rozsáhlejší stavební úpravy atp.)
	+ *Dotaz*: Existuje v ČR firma na odkyselování, nebo se svazky stále vozí do zahraničí (Německo, Švýcarsko)?
		- *Odpověď:* V ČR bohužel neexistuje služba, která by se věnovala hromadnému odkyselování, svazky se vozí do zahraničí.
	+ *Dotaz:* Městská knihovna v Praze nedostala dotaci na restaurování knih, byla zamítnuta proto, že neměla povolení Ministerstva kultury, přestože to nebylo v podmínkách, proč? Z odpovědi na žádost o VISK 4 nebylo zřejmé, z čeho se licence Ministerstva kultury jedná.
		- *Odpověď:* Komplexnější odpověď je v řešení; šlo o licenci restaurátora – ta garantuje, že restaurátor prošel výběrovým řízením. Z žádosti nebylo jasné, kdo bude knihu restaurovat. Požadavek je nyní součástí zadávací dokumentace. Je dobré si vybírat ze seznamu licencovaných restaurátorů, který je dostupný zde: <https://rrkp.mkcr.cz/rejstrik>. Kontaktní osoby podprogramu VISK 4 také mohou restaurátora doporučit.
1. *Zadávací dokumentace k VISK 7 na rok 2023* – **Tomáš Foltýn**, Národní knihovna ČR
* Zájem o VISK trvá, počet projektů zůstává stabilní
* Změny v zadávací dokumentaci:
	+ Digitalizaci beletrie, především té z 80. a 90. let 20. století, je možné podpořit pouze po důkladném vysvětlení jejího významu pro sbírku dané knihovny, pro regionální identitu či podobně
	+ V rámci podávání žádostí do jednotlivých podprogramů (především VISK 4, VISK 6 a VISK 7) je podporována jejich provázanost
	+ Je kladen důraz na kompletní zápis do Registru digitalizace
	+ Dotace na aktualizování Krameriů jednotlivých knihoven – snaha o plošný přesun na nejnovější verzi Krameria
	+ Je potřeba respektovat doporučení Národní knihovny ČR – metodika, standardy, digitalizace, novodobá archivace; je možné konzultovat s pracovníky NK, v zadávací dokumentaci jsou k dispozici jejich kontakty
* Kvalita projektů je obecně vysoká, zádrhely se dají odbourat včasnou komunikací
* T. Foltýn a M. Bežová zvou na „Meet & Greet“ 24. 11. v 10:00, která se bude konat na platformě ZOOM se zástupci jednotlivých podprogramů VISK 3, 4, 5 a 7
1. *Digitalizace v Knihovně Akademie věd* – **Jana Krýdová**, Knihovna Akademie věd
* Probíhá od roku 2004 v digitalizačním centru v Jenštejně, kde má KNAV i depozitář
* KNAV skenuje
	+ novodobé fondy AV ČR a jejích předchůdkyň, také novinky z fondu (10 každý měsíc)
	+ Staré tisky a historické dokumenty – na zadání knihovědného oddělení, mohou být i fondy z jiných knihoven v rámci projektů
	+ Zakázky – pokud zbývá kapacita; pro pracoviště AV ČR, ale také pro externí instituce (muzea, firmy, spolky, obce, ZŠ atd.); zakázky se nezobrazují v Krameriovi, výsledná podoba je na zadavateli
* Proces digitalizace
	+ Výběr (mimo jiné i od uživatelů skrze katalog)
	+ Zpracování (kontrola záznamu, poté již do digitalizačního centra – odeslání do RD, vypůjčení, skenování, grafické zpracování, metadata)
	+ Zveřejnění (testovací Kramerius, kontrola a případné opravy, ostrý Kramerius)
	+ Archivace (vytvoření archivního balíčku, zálohy na úložišti, je v plánu data nahrávat do ArcLibu)
	+ Kontrola a uzavření – kontrola celého procesu, mazání pomocných dat, uzavření procesu
* Za 2021 přibylo v digitální knihovně KNAV cca 1000 digitalizovaných monografií, 100 monografií v PDF, dvě nová periodika, celkem cca 220 000 stran
	+ *Dotaz:* Jakou verzi ABBYY Recognition Server KNAV používá? NK ČR přechází v současné době na novou verzi a může ji sdílet s ostatními institucemi.
		- *Odpověď:* KNAV používá verzi ABBYY 11 Engine.
	+ *Dotaz:* Je omezen počet návrhů na digitalizaci podaný čtenářem přes katalog KNAV v každém měsíci, jako to omezuje NK?
		- *Odpověď:* Počet není omezený, možnost návrhu není u všech titulů
	+ *Dotaz*: Jaký je ceník digitalizace pro externí uživatele?
		- *Odpověď:* Ceník není zveřejněný, KNAV zakázky naceňuje případ od případu. Pokud by byl zájem o zaslání ceníku, kontaktujte Janu Krýdovou na e-mailu jana.krizova@knav.cz
	+ *Dotaz*: Platí stále, že cílem KNAV je zdigitalizovat veškerou produkce AV ČR a jejich předchůdkyň? Jaký je stav plnění tohoto cíle?
		- *Odpověď:* Stále to platí, ale nedokážeme to kvantifikovat.
1. *Zvukové dokumenty a proces jejich záchrany* – **Filip Šír**, Národní muzeum
* Snaha zpracovat typ dokumentů, který neumí ostatní instituce – zvukové dokumenty – v rámci výzkumného projektu NAKI II Nový fonograf: naslouchejme zvuku historie – díky němu se podařilo vytvořit linku (zejména pro fond Národního muzea, ale také pro ostatní paměťové instituce)
* Zvukové záznamy degradují (například gramofonové desky z levných materiálů); je potřeba oddělit nosič od původního obalu; často obtížná manipulace vzhledem k váze některých nosičů; Národní muzeum má vlastní speciální krabice na ukládání zvukových válečků, inspirace doma i v zahraničí
* Snaha zdigitalizovat a zpracovat vše tak, aby již nebylo potřeba původní materiál z archivu vytahovat (vytvoří se kvalitní katalogizační záznam, vyfotografovaný obal, booklet i gramofonová deska ze všech stran, kde mohou být informace, vytváří se i panoramatické fotografie obalů zvukových válečků)
* Otázka, co má prioritu záchrany – je třeba nejdříve zachránit obsah, pak teprve obaly a dodatečné informace
* Pracoviště bylo vybaveno díky projektu Nový fonograf. Pracoviště je možné i navštívit, případně se domluvte s Filipem Šírem na e-mailu filip.sir@nm.cz
* Zvukové válečky – 1 500 jich má Národní muzeum, 900 Národní technické muzeum, dalších 1 500 objeveno během mapování fondů po České republice
* Zachycení zvuku – bezkontaktně či kontaktně (remaster záznamu)
* Formát .wav
* ProArc – archivační balíčky; snaha o zveřejnění v Krameriu
* Edukační videa dostupná na Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCODB5aOHC4vtHqTcm0T3kpg>

* Volně k dispozici je i publikace s názvem Gramatika etiket gramofonových desek (dostupná z: <https://archive.org/details/gramatika_etiket>)
	+ *Dotaz:* Přijímá Národní muzeum do fondu gramodesky z 1. republiky s bohemikálním obsahem za odvoz (jako dar)?
		- *Odpověď:* Pokud instituce má zájem zvukové dokumenty darovat, je možné se domluvit na odvozu (na základě darovací smlouvy). Dále je možné rovněž se domluvit na zápůjčce dokumentů za účelem digitalizace na vytvořeném pracovišti.
	+ *Dotaz:* Jaký plast je použit u ochranných obalů na válečky?
		- *Odpověď:* Nedokážu odpovědět, vyrábí se v Americe
	+ *Dotaz:* Je možné zažádat o dotaci na ochranné obaly pro zvukové dokumenty přes VISK 4?
		- *Odpověď:* Ano, o tuto dotaci je možné zažádat, je třeba zkonzultovat materiál s kontaktními osobami pro VISK 4.
1. *Kurzy pro knihovníky v oblasti ochrany dokumentů* – **Petra Vávrová,** Národní knihovna ČR
* Kurzy byly financovány pomocí podprogramu VISK 2, tento rok bylo uspořádáno šest kurzů na tři různá témata související s ochranou knihovních fondů
	+ Průzkum fyzického stavu knihovních fondů (8 hodin): poslední proběhne 8. 12. 2022
	+ Preventivní péče v knihovních (8 hodin): poslední proběhne 15. 12. 2022
	+ Ambulantní opravy knihovních fondů (10 hodin): oba kurzy již proběhly
* O kurzy byl velký zájem, účastní se pracovníci knihoven a paměťových institucí z celé republiky, v příštím roce budou kurzy pokračovat v podobném měřítku, uvažuje se i o přidání dalších témat z oblasti ochrany knihovních fondů

* + *Dotaz*: Kde se lze přihlásit na prosincové kurzy?
		- *Odpověď:* Napsat email na petra.vavrova@nkp.cz, pozvánky byly také rozesílány přes knihovní konference
1. *Oddělení vývoje a výzkumných laboratoří NK ČR* – **Jitka Neoralová**, Národní knihovna ČR
* Oddělení vzniklo v roce 2011
* Činnosti: zaměřené na konzervaci a restaurování (výzkum, vývoj a testování metody a materiálů), mikrobiologické a klimatické kontroly, hromadné odkyselování, aplikovaný výzkum; podrobný přehled činností je dostupný v prezentaci
* Víceúčelová vakuová komora – slouží především k sušení materiálů (původně fondů zničených povodněmi, v současné době se používá pro nápravu následků menších havárií), umožňuje i sušení vymrazováním
* V roce 2021 byla dokončena rekonstrukce pracovišť a k vybavení laboratoří
* Kvalitní vybavení –
	+ analytická laboratoř
	+ mikroskopovna (např. surveNIR – přístroj na zkoumání vlastností papíru)
	+ testovací komory a přístroje
	+ multispektrální analýza a spektrofotometrie – nová oblast činnosti – dokumentace zmizelých, vybledlých, ohořelých textů prostřednictvím různých světelných spekter; mj. mikrofadeometr – měří citlivost materiálu na světlo
	+ radiografie – Rentgenová aparatura s drobným zdrojem a flat panelem (lze zjistit strukturu knižní vazby bez nutnosti jejího rozvázání apod.)
	+ mikrobiologie – laboratoř, karanténa, zmlžovací komora apod.
	+ Sušení knih
* Výsledky: metodiky, památkové postupy, certifikované metodiky, patenty, odborné knihy, výstavy, užitné vzory; v prezentaci je k dispozici podrobný seznam konkrétních výsledků

Za správnost: Mgr. Vojtěch Halama

Schválila: Mgr. Michaela Bežová